



جامعة دمشق
كلية الآداب والعلوم الإنسانية
قسم اللغة الفرنسية وآدابها

ماجستير في الدراسات الأدبية

الصدقة في الرواية الفرنسية المعاصرة
بين اللقاء والفرق
في ثلاثة لفاليري بيرين

إعداد الطالبة

سوزان عيسى

إشراف

أ. د. مها بياري

2025

المخلص

يركز هذا البحث على الصداقة في الرواية الفرنسية المعاصرة بين اللقاء والفرار في ثلاثة لفياليري بيرين، وذلك في المجالين الفلسفي والأدبي. ويهدف إلى إظهار أن الصداقة يمكن أن تنتهي بالانفصال، في بحثنا، نناقش كيف تجسد فاليري بيرين الصداقة بين الأصدقاء الثلاثة اديان وإيتين ونينا؟ هناك سؤال أساسي نحاول الإجابة عليه طوال العمل: هل المشاكل العائلية تمارس تأثيراً على حالة الروح وفكر الصديق في استمرارية الصداقة؟

يوضح الجزء الأول من العمل تعريف الصداقة وأصلها، كما يقدم هذا المصطلح كما يراه الفيلسوف أرسطو وكما يراه بعض الكتاب الفرنسيين ألكسندر دوما وألبير كامو، والذي يمكن أن يظهر خلال عمل أرسطو في الأخلاق والأعمال الأدبية مثل الفرسان الثلاثة والطاعون.

الجزء الثاني مخصص، من ناحية، قصة الصداقة بين تلاميذ المدرسة الثلاثة اديان وإيتين ونينا، من ناحية أخرى، الحالة الاجتماعية والتعاون بين المقربين. لذلك فإن هدف هذه الدراسة مزدوج: معالجة العلاقة الودية بين الأصدقاء من عام 1986 إلى عام 2017. وتمثل بيرين أهمية الصداقة التي تساعد على تحسين حالتهم النفسية. هناك اهتمام متزايد بدراسة الصداقات. لا توجد صداقة مستقرة.

الجزء الثالث يوضح نوعي الانفصال: الانفصال الإجباري والانفصال الاختياري، هدفنا هو تحديد سبب هذا الانفصال وعواقبه على استمرارية العلاقة بين أصدقاء الطفولة الثلاثة. تدفع بيرين الرواية بين فيرجيني لمحاولة نقل صورة الصداقة إلينا باستخدام قصة اكتشاف حطام سيارة في قاع بحيرة في المنطقة التي توظف الماضي والروابط غير العادية بين هؤلاء الأصدقاء الثلاثة في مرحلة الطفولة.

وأخيراً ونخصص الجزء الرابع لخصوصية الرواية التي تكمن في أسلوب الكتابة ومستوى اللغة وخاصة وجود التناس الذي يعطي النفر المميز للثلاثي. وللتحقق من هذه الفرضية، تم إجراء بحث على ثلاثة أصدقاء. يتم تقييمهم مرتين، في بداية الصداقة وفي نهايتها.